1e Decembre 1867

de toute Rareté

Annoté Horace

Collection

de Mr. de C***

Très Rare ne figure même pas à ma Bibliog.
ni à celle faite par la suite chez Doucet
[illegible]

1867 · 2 dec.

CATALOGUE

D'UNE JOLIE RÉUNION

DE

TABLEAUX

ANCIENS

DES

ÉCOLES FRANÇAISE & HOLLANDAISE

COMPOSANT

La Collection de M. de C***

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 5

Le Lundi 2 Décembre 1867

A DEUX HEURES

Par le ministère de Me **Charles OUDART,** Commissaire-Priseur,
boulevard des Italiens, 26,

Assisté de **M. Émile BARRE,** Expert, rue de la Chaussée-d'Antin, 20,

CHEZ LESQUELS SE DISTRIBUE LE PRÉSENT CATALOGUE.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 1er Décembre 1867, de 1 heure à 5 heures.

PARIS — 1867

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront, en sus du prixd'adjudication, CINQ CENTIMES PAR FRANC applicables aux frais.

DÉSIGNATION

DES

TABLEAUX

FRANÇOIS BOUCHER (Signé et daté).

1 — Jeune Nymphe se disposant à se baigner ; un Faune la regarde à travers les roseaux.

BELLANGÉ (Jacques).

2 — Portrait de Diane en costume de l'époque de Henri IV.

BONINGTON.

3 — Après l'orage : Vue des Côtes de Douvres.

BARENT GAEL.

4 — Le Coup de l'étrier.

SÉBASTIEN BOURDON.

5 — Paysans assis près d'une fontaine et jouant à la morra.

BOURGUIGNON.

6 — Combat de cavalerie. (Deux pendants.)

BREKELENKAMP.

7 — Intérieur d'Artisan hollandais.

ALBERT CUYP.

8 — Paysage de la Hollande, avec animaux au pâturage.

CASANOVA.

9 — Voyageurs attaqués par des Brigands à l'entrée d'une forêt.

CORNEILLE DE LYON.

10 — Portrait d'un seigneur de la cour de Henri II.

CREPIN.

11 — Le Moulin à eau.

L. CRAMER (Signé et daté).

12 — L'Heureux Musicien. Il tient un verre d'une main et sa pipe de l'autre.

Œuvre très-fine digne du pinceau de Miéris.

CANALETTI.

13 — Vue d'un Pont et de riches Palais sur le grand canal à Venise. (Deux pendants.)

LUCAS CRANACH (Signé).

14 — Portrait d'Erasme.

15 — Portrait d'un seigneur allemand, avec légende audessous.

DOYEN.

16 — Portrait de Mme Dubarry. Elle tient dans ses mains une corbeille de fleurs.

DROLLING.

17 — Jeune Paysan assis près d'une fenêtre et caresant son chien.

VAN DER DOES.

18 — Paysage orné de ruines, avec Animaux au repo

DROGSLOOT.

19 — Type de Paysan hollandais.

DROUAIS (Hubert).

20 — Portrait de jeune Fille en buste, les épaules entourées d'un manteau d'hermine.

21 — L'Offrande à l'Amour.

DUVAL.

22 — Le Passage du Gué.

Charmant petit tableau exécuté dans le style de Ruysdaël.

B.-F. (Signé).

23 — Bouquet de Fleurs dans un Vase de cristal.

FRAGONARD (Honoré).

24 — Suzanne et les Vieillards.

Très-belle esquisse d'un ton argentin.

VAN FALENS.

25 — Le Retour de la chasse.

FRAGONARD.

26 — La Douleur. Jeune Femme en pleurs dans un parc; près d'elle, un chien.

GUARDI.

27 — Vue d'un ancien Palais à Venise.

GUARDI.

28 — Portique avec Vue extérieure d'un Temple.

29 — Autre Vue d'un Quartier de Venise.

GÉRICAULT.

30 — Le Relais.

31 — Chevaux à l'écurie. (Étude.)

GRIFFIER.

32 — Village des bords du Rhin; des paysans sont occupés à abattre des arbres.

33 — Autre Paysage animé par un grand nombre de figures. (Pendant du précédent.)

HUBERT ROBERT.

34 — Intérieur de Parc orné de figures.

35 — Site des environs de Paris.

36 — Intérieur de Cour en Italie.

HILAIRE.

37 — Jeune Fille assise dans un parc, la main posée sur une corbeille de roses.

38 — Jeune Fille assise sur un tertre et appuyée sur un panier de raisins. (Pendant du précédent.)

HEILMANN (Signé).

39 — Perdrix et Oiseaux morts. (Deux pendants.)

DE HONDT.

40 — Choc de cavalerie.

PIERRE DE HOOG (Signé).

41 — La Convalescente.

GILLIS-HONDEKOETER.

42 — Poules effrayées par les jappements d'un jeune chien.

HORREMANS.

43 — Deux Intérieurs de Marchandes de légumes. (Formant pendant.)

HONTORST.

44 — Portrait d'Homme en buste; il est revêtu d'une cuirasse et porte au cou une collerette en dentelle.

HOLBEIN.

45 — Portrait d'un Savant en costume noir et la tête couverte d'une toque.

JEAURAT.

46 — Le Réveil.

VAN KESSEL.

47 — Oiseaux et Volatiles; Insectes et Papillons. (Deux pendants.)

KUNTZ (Signé, 1790).

48 — Jeune Paysan gardant des chevaux à la porte d'une auberge.

LEPRINCE.

49 — Alchimiste en costume oriental dans son laboratoire.

LECLERC DES GOBELINS.

50 — Sujet pastoral.

51 — Diane et ses Nymphes au bain.

LANTARA.

52 — Paysage avec cascade orné de figures. Effet de soleil couchant.

LOUTHERBOURG.

53 — Le Mouton chéri.

LACROIX.

54 — Port de mer italien. Effet de soleil couchant.

54 bis — Paysage avec figures et animaux. (Pendant du précédent.)

VAN DER LEW.

55 — Le Départ pour le marché.

LUINI.

56 — Petit Portrait d'Homme en buste ; il porte un vêtement garni de fourrures.

PIERRE DE LAAR, dit BAMBOCHE.

57 — Site italien : la Halte.

LÉPICIÉ.

58 — Jeune Garçon tenant une poire à la main.

LANCRET.

59 — Jeune Dame à sa toilette.

60 — La Partie de musique. Effet de lumière.

MAAS (NICOLAS).

61 — Portrait de Dame en costume de l'époque Louis XIV.

MAAS (NICOLAS).

62 — Portrait d'Homme à perruque. (Pendant du précédent.)

DIRK-MAAS.

63 — Réunion de Savants hollandais sur la terrasse d'un château.

64 — Les Oiseleurs. (Pendant du précédent.)

MOREAU LE JEUNE.

65 — Jeune Dame en charmant costume de l'époque de Louis XVI, se promenant dans un jardin.

MICHEL.

66 — Paysage avec Figures et Animaux. Effet d'orage.

BAPTISTE MONNOYER.

67 — Bouquet de Fleurs dans un vase.

ANTONIO MORO.

68 — Portrait d'un jeune Prince de la maison de Savoie en riche costume du XVIe siècle.

69 — Autre portrait d'un jeune Prince revêtu d'une cuirasse damasquinée d'or.

MOLNAER.

70 — Intérieur de Cabaret flamand.

MICHAUD.

71 — Village de la Hollande traversé par un canal et orné de figures.

72 — Paysage avec Pont en ruines et figures.

MIERIS (Guillaume).

73 — Soudart en costume du XVIe siècle, tenant son poignard à la main.

Peinture d'une extrême finesse.

OMMEGANCK (B.-P.).

74 — Vache au pâturage.

75 — Le Départ pour le marché.

Œuvre peinte dans le style italien.

PYNACKER.

76 — Vue des Monuments en ruines de l'ancienne Rome.

POELEMBOURG.

77 — Le Repos de la Sainte Famille en Egypte.

78 — Paysage avec ruines, orné de figures mythologiques.

PORBUS (Le Vieux).

79 — Portrait de Henri IV; il est revêtu d'une cuirasse.

Peinture sur cuivre d'une extrême finesse.

RUYSDAEL (Jacques). Signé.

80 — Site de la Norwége : Paysage avec chute d'eau.

Œuvre d'un charmant ton et d'une précieuse exécution.

RUYSDAEL (Salomon).

81 — Vue d'un Village fortifié au bord d'un canal.

ROUSSAUX (Signé).

82 — Vue du Château de Joy-le-Duc; sur le devant, une chasse au cerf.

ROUSSAUX (Signé).

83 — Autre Vue du même Château, avec retour de chasse.

SCHOTEL.

84 — Canal de la Hollande, avec bateaux marchands.

SCHIDONE.

85 — Le Christ au Jardin des Oliviers.

Ce tableau provient de la vente de la Collection Salamanca.

SENAVE.

86 — Extérieur de Ferme avec figures.

VAN SPAENDONCK (Corneille).

87 — Corbeille de Fleurs et Fruits posés sur une console.

SNAYERS (Pierre).

88 — La Petite Marchande de fruits.

SUBLEYRAS.

89 — Saint Jérôme dans le désert.

90 — La Tentation de saint Antoine.

TÉNIERS Fils.

91 — Paysans prenant leur repas à la porte d'une auberge.

TIÉPOLO.

92 — Dame à sa toilette.

TILBORGH.

93 — Le Cordonnier flamand.

VAN LOO (Amédée).

94 — Portrait de Dame, les cheveux poudrés.

VAN LOO (César).

95 — Portrait de Marie-Antoinette; elle est revêtue du manteau fleurdelisé et porte à son bras le portrait de Louis XV en médaillon.

VAN VITELLI.

96 — La Place del Popolo, à Rome.

VERTANGHEN (Daniel).

97 — Le Repos de Diane.

WILLAERTS (Signé et daté 1622).

98 — Le Retour de la pêche.

WATTEAU.

99 — La Promenade dans le parc.

Très-belle esquisse dans la manière italienne du maître.

WOUVERMANS (D'après).

100 — Le Départ pour la chasse au faucon.

101 — Le Retour de la chasse. (Pendant du précédent.)

WYNANTZ DE BRUXELLES.

102 — Vue d'un Canal à Amsterdam. Effet de matin.

ÉCOLE FLAMANDE GOTHIQUE.

103 — Deux Volets formant diptyque et portant la date de 1521. L'un représente le Christ devant Pilate, et l'autre le Christ portant sa croix.

ANCIENNE ÉCOLE FRANÇAISE.

104 — Portrait de saint Louis enfant.

Ancienne reproduction de celui qui existait dans la Sainte-Chapelle de Paris.

Renou et Maulde, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs
rue de Rivoli, 144. 9480